

# Solfège progressive. Noires, croches & demi soupirs.

Voici un exercice un peu étrange pour les batteurs (euses) !

Nous avons déjà vu des exercices avec des croches en contretemps. Maintenant nous allons voir des croches sur les temps. Effectivement à l'oreille les exercices se ressemblent et reviennent à taper sur tous les temps, peu importe l'exercice.

Pourquoi faire un tel exercice alors ?

A la batterie nous avons déjà une forme de solfège un peu à part, mais il faut que nous vivions dans le même monde que tous les autres musiciens ! Il est tout à fait possible sur une feuille de solfège rythmique de rencontrer une croche (ou une double croche etc.) sur un temps. Il faut être capable de comprendre ce qui se passe et comment ça se joue.

Il faut se rappeler de la longueur des notes; une croche est deux fois plus courte qu'une noire. Pour les autres instrumentalistes ça change tout !

Prenons pour exemple la dernière ligne. Pour les batteurs (euses) il n'y a aucun changement; nous jouons les temps. Par contre pour les autres instrumentalistes dans la première mesure ils jouent des noires dont les notes vont "couler" les unes dans les autres. Dans la deuxième mesure ils jouent des croches dont les notes sont "hachées", on peut entendre les silences entre les notes. Voilà la différence !

Vivons dans le même monde que tous les autres musiciens (ennes) !

The musical score is written in 4/4 time and consists of 10 measures. Each measure is numbered in a box at the beginning. The top staff of each measure contains a melodic line with notes and rests, and the bottom staff contains a bass line with notes and rests. The exercise is designed to be played on a drum set, where the top staff represents the snare and the bottom staff represents the bass drum. The notes are quarter notes, and the rests are eighth notes. The exercise is designed to be played on a drum set, where the top staff represents the snare and the bottom staff represents the bass drum.