

# LES CABLES ET LES CONNEXIONS

## Nous pouvons différencier les câbles en deux familles :

- 1/ Les câbles "d'acquisition" **connexion du module aux capteurs.**
- 2/ Les câbles "de diffusion" **de la sortie du module a la table ou ampli.**
- 3/ Quelques schémas de principes.

### 1 / Les câbles d'acquisition.

Ce sont en général des câbles 2 ou 3 brins suivant le pad utilisé. Une caisse claire aura un câble de préférence stéréo pour la gestion des rim shots "3 brins" ou 2 câbles mono comme le pad ddrum2. En fait le type de câble utilisé sera en fonction de votre pad et de votre module.

Vous trouverez en type de connexion sur ces câbles que ce soit du module, des pads ou des triggers du :

jack mono 6.35 male

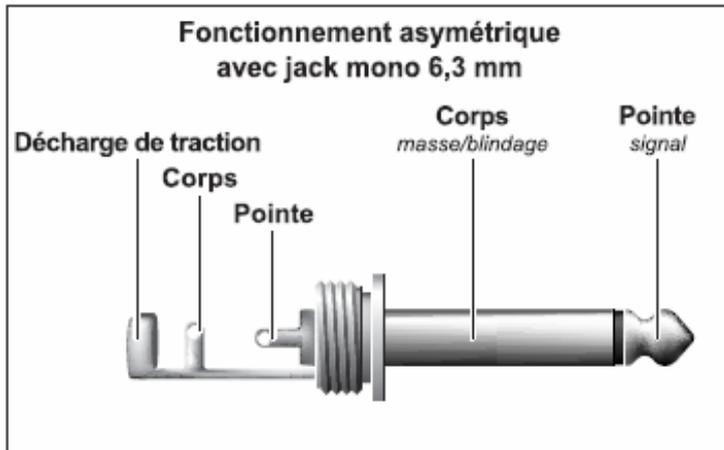
jack stereo 6.35 male

jack mono ou stereo 6.35 femelle



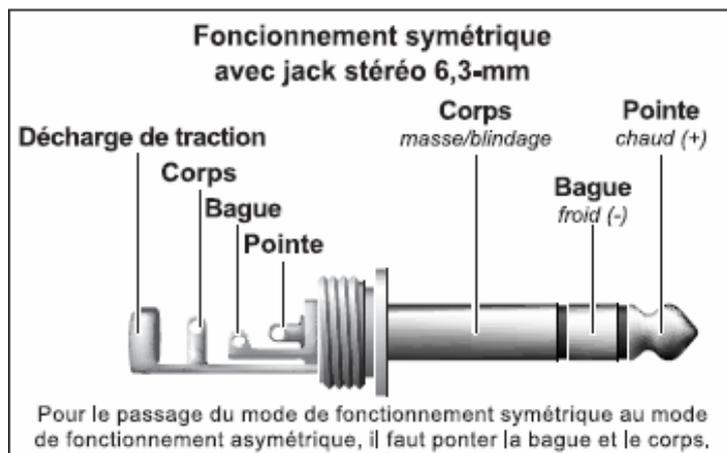
## Le jack mono

Quelques fois le point froid et la masse peuvent être communs (liaison asymétrique) d'où l'ambiguïté des schémas et des explications. Ce qu'on peut dire sur ce point c'est que la masse est reliée des 2 cotés du câble alors que le blindage lui serait relié que d'un seul coté pour éviter les boucles de masse.



## Le jack stéréo

Le jack stéréo se reconnaît à une bague d'isolation en plus du mono (voir photo ci-dessous) qui crée le point froid.

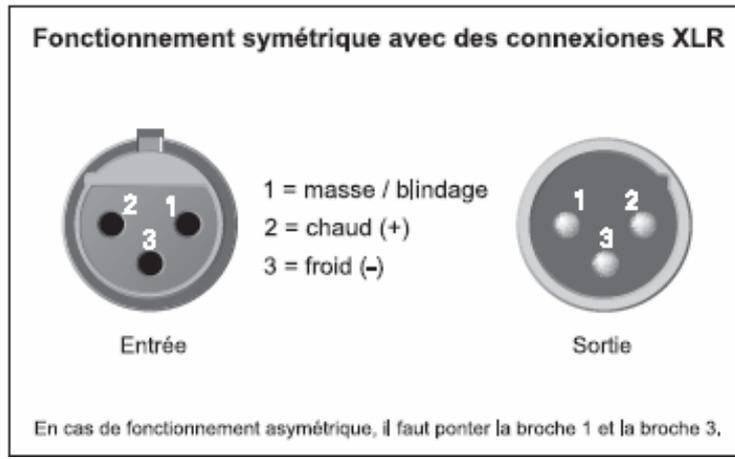


Dans les livres on note souvent l'appellation de point chaud, point froid et de blindage/masse. On peut résumer que le point froid, c'est le neutre (je préfère cette appellation) ou le - dans un circuit électrique, le point chaud c'est le + dans un circuit électrique et le blindage c'est un feuillard pour limiter les parasites.

Pour mieux comprendre le branchement et l'explication prenez les liens suivant au chapitre :  
**La liaison symétrique : la reine !**

<http://www.zikinf.com/rec/connectique.php>

## Le xlr



*Retenez ceci*

### 1 câble stéréo blindé c'est :

1 câble piste point chaud  
1 câble piste point froid  
Un neutre/masse  
Le blindage



### 1 câble mono blindé c'est :

1 câble piste point connexion  
Un neutre/masse -  
Un blindage



Regardez le lien suivant pour les connexions et **cliquez sur l'image voulu**

[http://perso.wanadoo.fr/sonelec-musique/connectique\\_cables\\_transitions.html](http://perso.wanadoo.fr/sonelec-musique/connectique_cables_transitions.html)

Pour en finir avec les connexions il y a aussi les câbles "rca" male et femelle.



Réfléchissez bien aux longueurs de vos câbles. S'ils sont courts vous aurez du mal à placer votre module de sons, mais s'ils sont longs le signal sera détérioré. Une longueur de 10 mètres semble raisonnable.

Idem pour les problèmes de section de câble qui quelques fois peuvent être un choix pas évident mais pour un câble de connexion ce n'est pas trop important.

## **2/ les câbles de diffusion.** *Sortie module et non diffusion puissance sono.*

Ce sont des câbles 2 ou 3 brins avec de préférence un blindage pour limiter les parasites. Il faut éviter de faire passer ces câbles près des autres câbles de puissance; jeux de lumière, rack d'ampli etc. car ils sont un source de ronflement très désagréable.

Prévoyez des longueurs suffisantes pour aller jusqu'a la table. On dit souvent que ce n'est jamais assez long !

### ***Les connecteurs sont de type :***

jack male 6,35 mono éventuellement stéréo  
xlr "canon" male ET femelle  
rca aussi mais plus rare

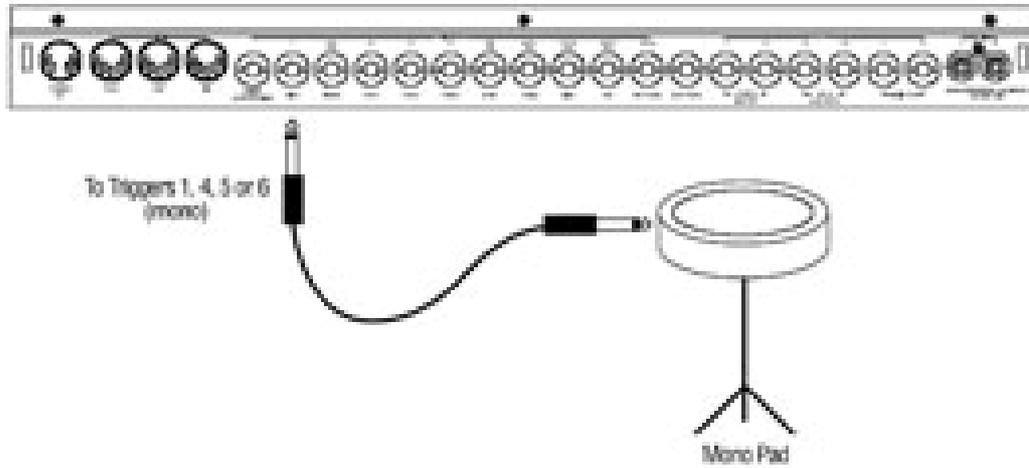
Donc les mêmes que ceux utilisé en acquisition

Pour en finir avec les câbles vous pouvez trouver des câbles avec une tresse à l'intérieur ou extérieur pour la solidité, des câbles avec et sans blindage et de différentes sections.

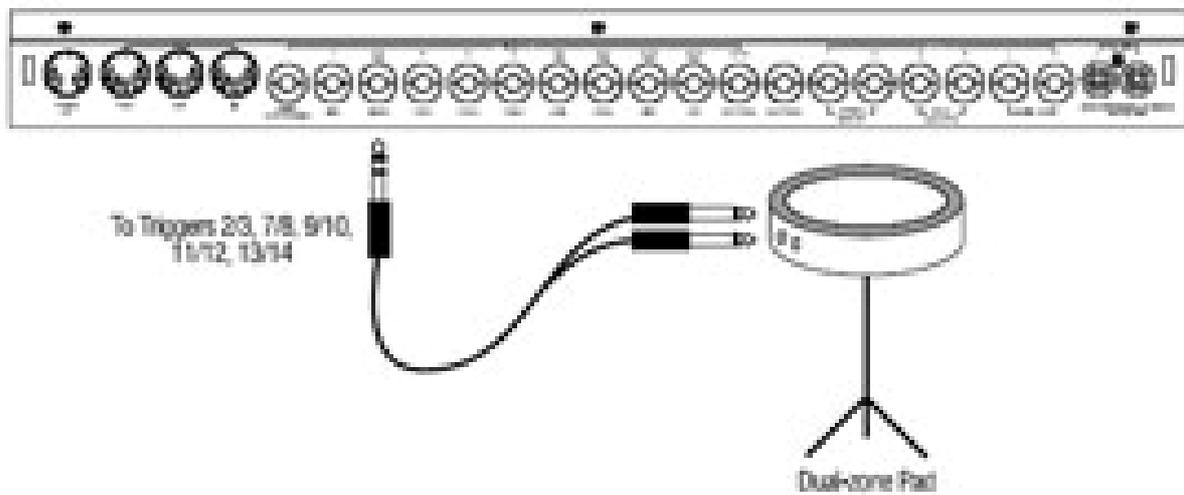
Vous pouvez les trouver dans à peu près tous dans les commerces mais il n'est pas exclu de fabriquer soi même (quelques fois pour des câbles spécifiques) ou encore d'en réparer. Avec peu de moyens vous pouvez vite diagnostiquer l'état d'un câble et le réparer.

### 3/ Les branchements d'un pad sur un module.

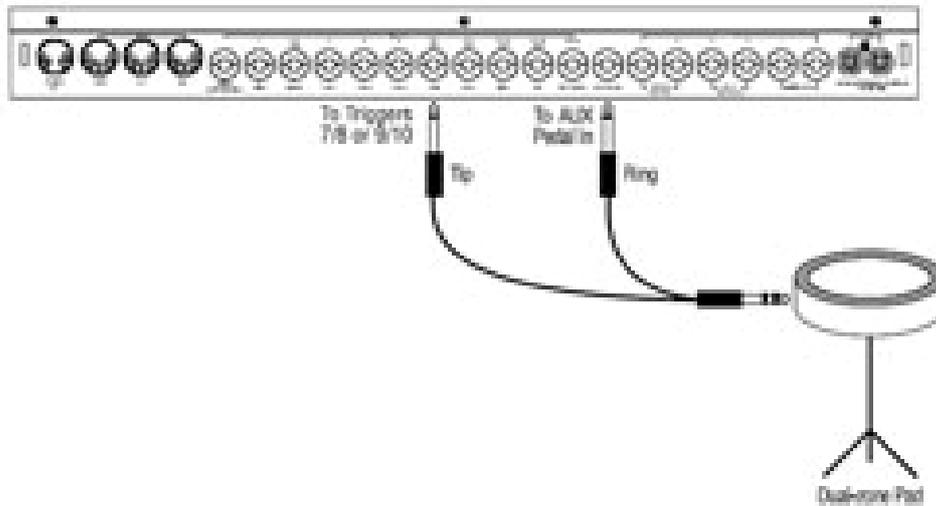
**Connexion mono a mono en jack.**



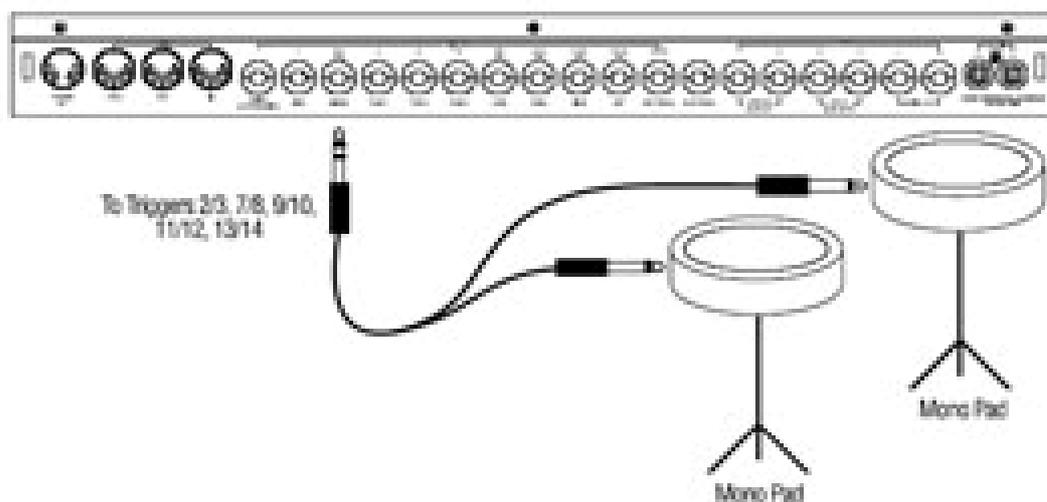
**Connexion stéréo coté module et double mono coté pad en jack.**



## Connexion stéréo du pad sur 2 entrées mono du module.



## Connexion de 2 pads mono sur une entrée stéréo du module

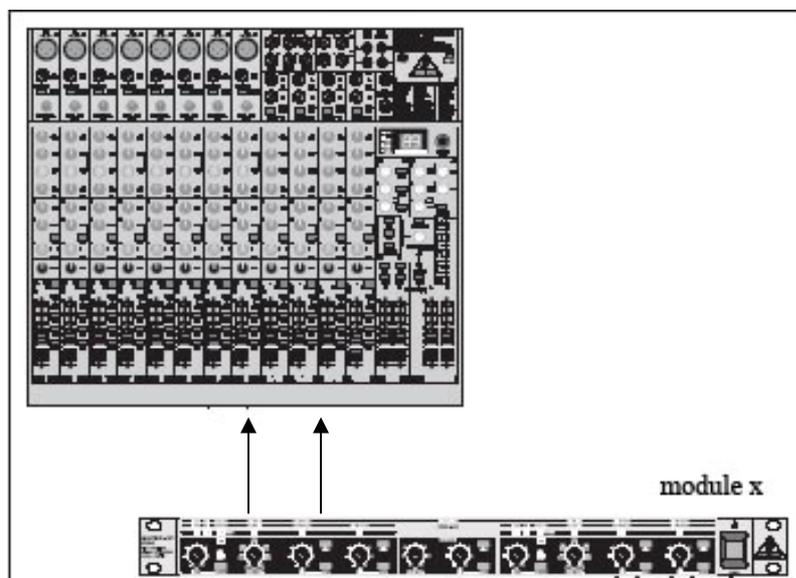
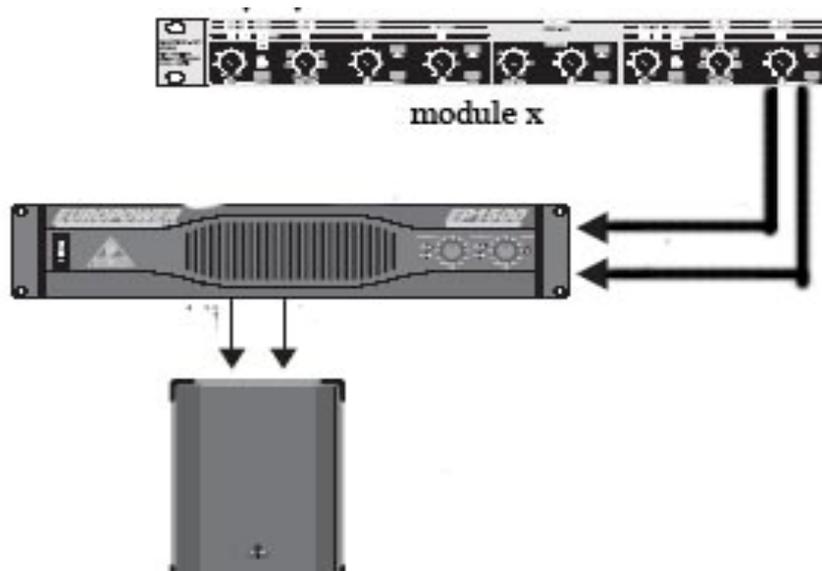


Il faut savoir que ces exemples sont fait avec des connexions de type jack mais elles peuvent être fait avec du xlr.

## CONNEXION MODULE A LA TABLE OU AMPLI

Ce sont des connexions :  
jack/jack  
jack/canon "asymétrique"  
canon/canon "asymétrique"

Je ne peux que vous conseiller d'utiliser des câbles avec blindage car ils vont transporter un signal qui est destiné à être amplifié. Donc si il se charge en parasites, les parasites vont être amplifiés aussi et c'est assez désagréable. Les liaisons symétriques restent les plus adaptées mais ce n'est pas toujours le cas.



## Quelques liens utiles :

Si vous devez fabriquer vos cordons reportez vous a ces liens et a ceux cités plus haut.

[http://perso.wanadoo.fr/sonelec-musique/connectique\\_connecteurs\\_bf.html](http://perso.wanadoo.fr/sonelec-musique/connectique_connecteurs_bf.html)

<http://www.scv.fr/fournisseurs.html>

[www.drumsandco.com](http://www.drumsandco.com)

sun/Laurent