

Français. Exercices Reggae.

Exercices de mise en place pour rythmiques reggae.

Ces exercices de mise en place ont pour but de familiariser le batteur (batteuse) avec les variations possibles au sein d'un rythme du type reggae. Les exercices sont écrits en binaire mais, et c'est très important, **sont aussi à interpréter en ternaire**. L'important c'est que les rythmiques binaires doivent "*groover*" et les rythmiques ternaires doivent "*swinguer*".

Selon l'exercice certaines rythmiques vont paraître bizarres et n'auront peu de choses à voir avec le reggae, d'autres, selon le tempo et l'interprétation sont du pur cru. Vu la nature des rythmiques reggae, il est essentiel d'essayer tous les exercices pour développer les réflexes d'improvisation. Il faut essayer des tempos de 60 à 140 bpm. Par la suite je vais essayer de faire quelques exercices sur les fills.

1. Commencer par les exercices des systèmes de charleston.
2. Ensuite essayer les exercices de mise en place du cross stick/caisse claire
3. Appliquer les variations de grosse caisse.

Sur le site www.drumsandco.com, il est possible de trouver un dossier complet sur le Ska & reggae et la Jamaïque en générale, ainsi que des profils de quelques batteurs phares. J'ai également fait quelques partitions de Carlton Barrett et Sly Dunbar, d'autres vont suivre.

Dans un but d'améliorer le dossier et les exercices, vos commentaires sont les bienvenues, surtout de la part de professeurs de batterie. A cet égard j'ai ouvert un post dans www.drumsandco.com, dans le forum "Le site et ses membres", intitulé "Dossier Reggae"

Rufus O'Callaghan.

English. Reggae Exercises.

Preparatory exercises for reggae rhythms.

The goal of these preparatory exercises is to familiarise the drummer with the variations possible in a typical reggae rhythm. The exercises are written in a binary form, but, and this is important, **are also to be played in a ternary manner**. It's important that the binary exercises *groove* and the ternary exercises *swing*.

According to the exercises, certain rhythms will seem bizarre and have little to do with reggae, other however according to tempo and interpretation should make you feel (I hope) that you're in downtown Kingston. According to the nature of reggae drumming, it is essential to try all the exercises to develop the necessary improvisational reflexes. Try the exercises from 60 to 140 bpm. I will try to post some fill-in exercises later on.

1. Start with the page called "*systèmes de charleston*" which is different hi hat figures over some basic cross stick & bass drum rhythms
2. Next try "*exercices de mise en place du cross stick/caisse claire*" which are cross stick/snare drum variations.
3. Finally apply all of that to "*variations de grosse caisse*", bass drum variations.

You can find some reggae drum scores on the site www.drumsandco.com. I have done some Carlton Barrett and Sly Dunbar and will follow up with some stuff by the great Lloyd Knibb, the granddaddy of Jamaican drumming. The most courageous of you can post your commentaries (in English) in the forum "*Le site et ses membres*" in a post called "*Dossier Reggae*" I'd especially like to hear from drum teachers.

Rufus O'Callaghan.

Reggae.

Rythmiques basiques et systèmes de charleston.

Toutes ces rythmiques sont à refaire avec une interprétation ternaire.

Ex. 1

Ex. 2

Ex. 3

Ex. 4

Ex. 5

Ex. 6

Ex. 7

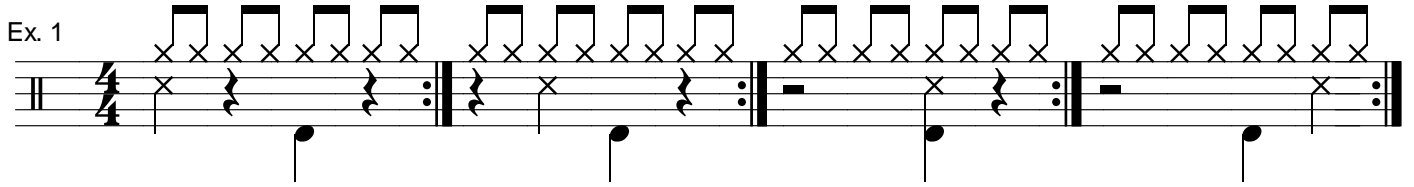
Ex. 8

Reggae.

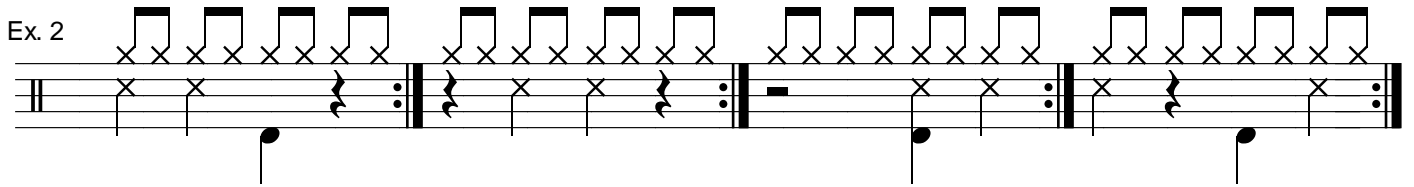
Rythmiques basiques avec variations de cross stick.

Toutes ces rythmiques sont à refaire avec 4 noires à la grosse caisse, en remplaçant le cross stick avec la caisse claire et enfin avec une interprétation ternaire.

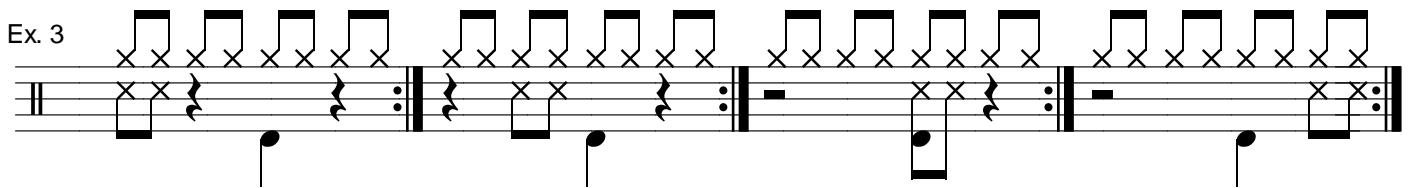
Ex. 1



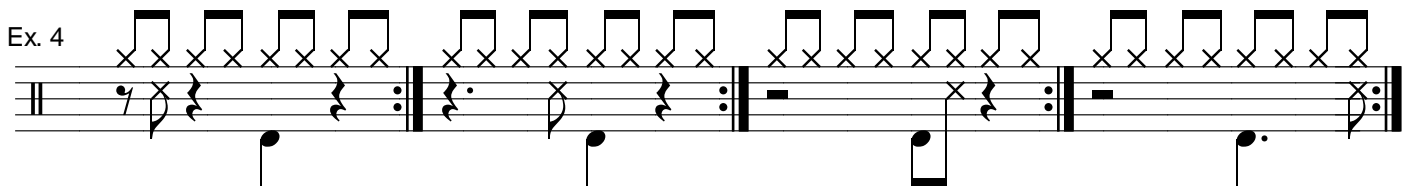
Ex. 2



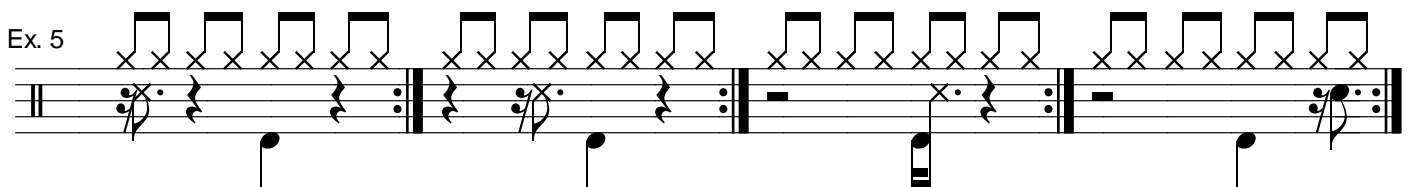
Ex. 3



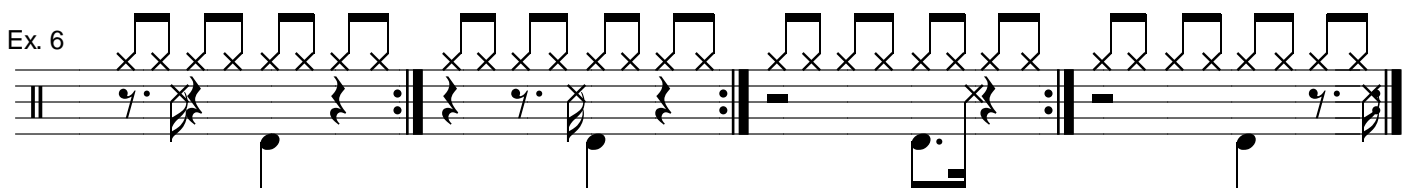
Ex. 4



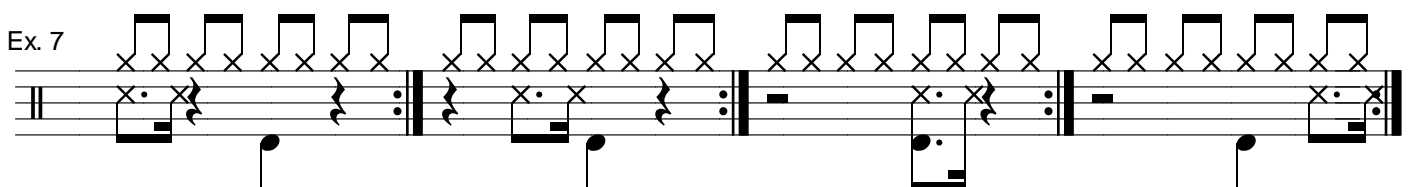
Ex. 5



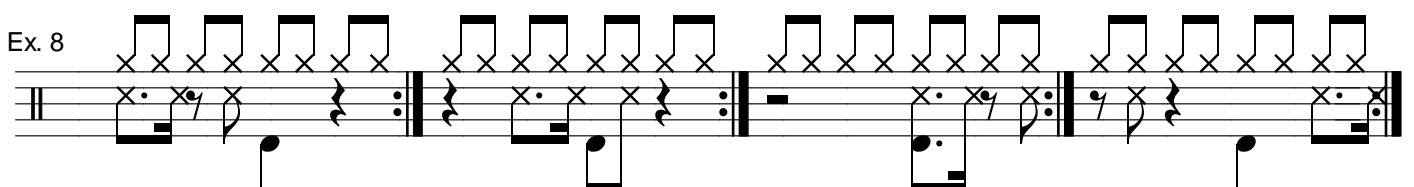
Ex. 6



Ex. 7



Ex. 8



Reggae.

Rythmiques basiques avec variations de grosse caisse.

Toutes ces rythmiques sont à refaire avec les variations des systèmes de charleston et aussi avec une interprétation ternaire.

The image displays eight staves of reggae drum notation. Each staff contains four measures of music. The top line of each staff uses 'x' marks to denote hits on the snare or toms, while the bottom line uses notes and rests to represent the bass drum. The patterns vary across the staves, showing different rhythmic combinations. Some patterns include triplet markings (7) and eighth notes. Repeat signs are used at the end of each measure to indicate that the pattern should be repeated.